

B.A. (CBCS Pattern) Semester-IV
BA12B-8 - Indian Music (Optional)

P. Pages : 6

Time : Three Hours



GUG/S/25/12072

Max. Marks : 40

-
- Notes : 1. All questions are compulsory.
2. All questions carry equal marks.

1. Write in detail about Rabindra Sangeet. 8

OR

Explain in detail the importance of music in general education.

2. Write in detail about the contribution of Alauddin Khan in Indian Music. 8

OR

Explain the detail merits & demerits of Gayak.

3. Write in short. 8

- i) Bada Khayal aur complete Masitkhani Gat.
- ii) Lawani.
- iii) Merits of Vergeykar.
- iv) Taal Dhamar with dugun.

OR

- i) Rag Jounpuri Theoretical description.
- ii) Powada.
- iii) Garba.
- iv) Ustad Abdul Karim Khan.

4. Write in short. 8

- i) Rag Kedar Theoretical description.
- ii) Tal Zumra with Dugun.
- iii) Vadak.
- iv) Shikshakar-Anukar.

OR

- i) Rag-Malkauns Vadi Samvadi and Gayan Samay.
- ii) Tal Tivra Theoretical description.
- iii) Bharud
- iv) Rag Bhimpalasi Theoretical description.

5. Write in three or four lines.

8

- i) Jawali.
- ii) Rag Deshkar Theoretical description.
- iii) Shruti (Definition).
- iv) Complete the Alankar.
 - a) Sa Re Sa, Re Ga Re -----
 - b) Sare Rega Gama -----

B.A. (CBCS Pattern) Semester-IV
BA12B-8 - Indian Music (Optional)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचना :- 1. सर्व प्रश्न सोडविणे आवश्यक आहे.
2. सर्व प्रश्नांना समान गुण आहे.

1. रवींद्र संगीताची संपूर्ण माहिती लिहा. 8

किंवा

सार्वत्रिक शिक्षणात संगीताचे महत्व सविस्तर लिहा.

2. अल्लाउद्दीन खान यांच्या संगीतिकयोगदानाविषयी लिहा. 8

किंवा

गायक आणि वादकाचे गुणदोष सविस्तर लिहा.

3. थोडक्यात लिहा. 8

- 1) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील विलंबित खयालाची स्थायी अथवा संपूर्ण मसितखानी गत स्वरलिपीबद्ध
- 2) लावणी
- 3) वागयेयकार चे गुण
- 4) ताल धमार व त्याची दुप्पट

किंवा

- 1) राग जौनपुरी शास्त्रीय माहिती
- 2) पोवाडा
- 3) गरबा
- 4) उस्ताद अब्दुल करीम खान

4. थोडक्यात लिहा.

8

- 1) राग केदार शास्त्रीय माहिती
- 2) ताल झुमरा व त्याची दुप्पट
- 3) वादक
- 4) शिक्षकार-अनुकार

किंवा

- 1) राग मालकंस वादी संवादी व गायन समय
- 2) ताल तीव्रा शास्त्रीय माहिती
- 3) भारूड
- 4) राग भीमपलासी शास्त्रीय माहिती

5. तीन ते चार ओळीत लिहा.

8

- 1) जावली
- 2) राग देशकार शास्त्रीय माहिती
- 3) क्षृती
- 4) अलंकार पूर्ण करा.
 - a) सारेसा, रेगरे -----
 - b) सारे, रेग, गम -----

B.A. (CBCS Pattern) Semester-IV
BA12B-8 - Indian Music (Optional)

Time : Three Hours

Max. Marks : 40

- सुचनाएँ :- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. रवीन्द्र संगीत के बारे में पूरी जानकारी लिखें। 8

अथवा

सार्वभौमिक शिक्षा में संगीत के महत्व पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

2. अलाउद्दीन खान के संगीत योगदान के बारे में लिखिए। 8

अथवा

गायकों एवं वादकों के गुण एवं दोष विस्तार से लिखिए।

3. संक्षेप में लिखें। 8

- 1) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में विलंबित ख्याल की स्थायी अथवा संपूर्ण मसितखानी गत स्वरलिपीबद्ध
- 2) लावणी
- 3) वाज्ञेयकार के गुण
- 4) ताल धमार और दुगुन

अथवा

- 1) राग जौनपुरी शास्त्रीय माहिती
- 2) पोवाडा
- 3) गरबा
- 4) उस्ताद अब्दुल करीम खान

4. संक्षेप में लिखें।

8

- 1) राग केदार शास्त्रीय जानकारी।
- 2) ताल झुमरा और उसका दुगुन
- 3) वादक
- 4) शिक्षकार-अनुकार

अथवा

- 1) राग मालकंस वादी संवादी व गायन समय
- 2) ताल तीव्रा शास्त्रीय जानकारी
- 3) भारूड
- 4) राग भीमपलासी शास्त्रीय जानकारी.

5. तीन-चार पंक्तियों में लिखें।

8

- 1) जावली
- 2) राग देशकार शास्त्रीय जानकारी
- 3) क्षृती
- 4) अलंकार पूर्ण कीजिए
 - a) सारेसा, रेगरे -----
 - b) सारे, रेग, गम -----
